Ldz. K/UA/…../2019

**UMOWA Z AKTOREM O ODEGRANIE ROLI W SERIALU ORAZ PRZENIESIENIE PRAW DO ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA**

zawarta dnia 21 sierpnia 2019 roku w Warszawie, zwana dalej „Umową”, pomiędzy:

Panem **MICHAŁEM PIETRZAKIEM** posiadającym nr PESEL 85011800737, zamieszkałym pod adresem: 53-331 Wrocław, ul. Oficerska 13/3, zwanym dalej „Aktorem”;

a

**AURUM FILM Bodzak Hickinbotham Spółka Jawna** z siedzibą w Lublinie, 20-080 ul. Niecała 15/U4, zarejestrowaną w Krajowym Rejestrze Sądowym pod numerem KRS 0000213882, NIP 946-242-69-79, REGON 432718438

reprezentowaną przez:

Anetę Hickinbotham – Wspólnika,

zwaną w dalszej części Umowy „Producentem Wykonawczym”,

przy czym Aktor i PRODUCENT WYKONAWCZY występują indywidualnie jako Strona natomiast łącznie jako Strony.

Podczas gdy:

1. PRODUCENT WYKONAWCZY jest producentem serialu telewizyjnego pod roboczym tytułem „KRÓL”;
2. PRODUCENT WYKONAWCZY realizuje w/w serial na zlecenie ITI Neovision S.A. z siedzibą w Warszawie nadawcy programów telewizyjnych, w tym programów oznaczonych nazwami zawierającymi nazwę „CANAL+” (dalej „ITI Neovision”);
3. Serial zawierający artystyczne wykonanie Aktora będzie eksploatowany przez ITI Neovision i jego następców prawnych.

Strony postanowiły, co następuje:

**Oświadczenia i definicje**

**§1**

1. Preambuła stanowi integralną część Umowy.
2. Jeżeli w Umowie jest mowa o Utworze należy przez to rozumieć utwór audiowizualny - serial telewizyjny pod roboczym tytułem „KRÓL” (dalej „Utwór”) w reżyserii Jana P. Matuszyńskiego, produkowany przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO na zlecenie ITI Neovision, według przyjętych scenariuszy autorstwa Szczepana Twardocha, Łukasza M. Maciejewskiego i Dany Łukasińskiej (dalej „Scenariusz”), i harmonogramu produkcji (dalej „Harmonogram produkcji”), składającego się z 8 (słownie: ośmiu) odcinków w serii 1 (pierwszej).
3. Jeżeli w Umowie jest mowa o Artystycznym Wykonaniu (lub „Roli” lub „Artystycznym Wykonaniu Roli”), należy przez to rozumieć artystyczne wykonanie przez Aktora roli „**SEKUNDANT ZIEMBIŃSKIEGO #2**” w Utworze oraz wszelkie inne dokonania Aktora w jakikolwiek sposób związane z powstaniem, realizacją lub eksploatacją Roli w ramach Utworu i poza Utworem w zakresie Umowy, jak również przeniesienie na PRODUCENTA WYKONAWCZEGO praw do rozporządzania Artystycznym Wykonaniem, chociażby Artystyczne Wykonanie nie zostało włączone do ostatecznej wersji emisyjnej Utworu, lub zostało zarejestrowane i wykorzystane w innym celu niż nadanie Utworu w zakresie określonym Umową.
4. Aktor przyjmuje, że w zakresie realizacji Umowy PRODUCENTA WYKONAWCZEGO reprezentuje producent i kierownik produkcji wskazani przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO.
5. PRODUCENT WYKONAWCZY potwierdza, że na mocy zawartej umowy z ITI Neovision na produkcję Utworu jest uprawniony do podjęcia zobowiązań określonych w Umowie i pozyskania uprawnień wskazanych w Umowie również na rzecz ITI Neovision.
6. Zawiadomienia w związku z wykonywaniem niniejszej Umowy będą miały formę pisemną, z potwierdzeniem odbioru i będą doręczane osobiście lub listownie na adresy Stron podane w komparycji Umowy lub pocztą elektroniczną na podane niżej adresy e-mail (z zastrzeżeniem innych postanowień Umowy):

dla PRODUCENTA WYKONAWCZEGO

e-mail: [aneta@aurumfilm.pl](mailto:aneta@aurumfilm.pl)

dla Aktora:

e-mail: [pietrzi@op.pl](mailto:pietrzi@op.pl)

**Przedmiot Umowy**

**§2**

1. PRODUCENT WYKONAWCZY powierza Aktorowi, zaś Aktor zobowiązuje się stworzyć Artystyczne Wykonanie Roli w Utworze według Scenariusza (stanowiącego Załącznik Nr 1 Umowy), zgodnie z Harmonogramem produkcji (stanowiącym Załącznik Nr 2 do Umowy) to jest w okresie od dnia zawarcia niniejszej Umowy do dnia 31.12.2020, a także wskazaniami reżysera oraz do przeniesienia na PRODUCENTA WYKONAWCZEGO praw pokrewnych do Artystycznego Wykonania zgodnie z §5 Umowy. Terminy dni zdjęć i rezerw z udziałem Aktora określa Załącznik nr 3 do Umowy. W przypadku ewentualnych zmian terminów, nowe terminy będą wskazane przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO w trybie roboczym.
2. Harmonogram produkcji Utworu oraz stanowiące jego część Kalendarzowy plan zdjęć i Dzienne plany zdjęć mogą ulec zmianie, na co Aktor wyraża zgodę.
3. Scenariusz Utworu może ulec zmianie na skutek wprowadzanych na bieżąco zmian realizacyjnych oraz organizacyjnych, na co Aktor wyraża zgodę.

**Zobowiązania Aktora**

**§3**

1. Aktor zobowiązuje się stworzyć Artystyczne Wykonanie osobiście, profesjonalnie, według swej najlepszej wiedzy i umiejętności na najwyższym poziomie artystycznym.
2. Aktor oświadcza i gwarantuje, że Artystyczne Wykonanie będzie wolne od wad prawnych i nie będzie naruszało praw autorskich, praw pokrewnych oraz dóbr osobistych osób trzecich, a ponadto, że prawo do Artystycznego Wykonania nie będzie w żaden sposób ograniczone. Z tytułu złożonego oświadczenia Aktor przyjmuje pełną i wyłączną odpowiedzialność.
3. Aktor zobowiązuje się w szczególności do:
   * + 1. Artystycznego Wykonania Roli z najwyższą starannością, tzn. przestrzegając założeń merytorycznych i artystycznych Utworu oraz instrukcji i wskazówek PRODUCENTA WYKONAWCZEGO oraz osób wskazanych przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, w szczególności reżysera;
       2. biegłego opanowywania Roli, tzn. nauczenia się tekstu Roli na pamięć w zakresie umożliwiającym PRODUCENTOWI WYKONAWCZEMU sprawne nagrywanie scen zgodnie z Kalendarzowym planem zdjęć i Dziennymi planami zdjęć oraz uwzględniania wprowadzanych na bieżąco zmian w Scenariuszu, w tym realizowanie potrzeb programowych i produkcyjnych PRODUCENTA WYKONAWCZEGO;
       3. pozostawania w kontakcie z PRODUCENTEM WYKONAWCZYM przez cały okres realizacji Utworu oraz pozostawania do dyspozycji PRODUCENTA WYKONAWCZEGO przez cały okres obowiązywania Umowy;
       4. przestrzegania wszelkich terminów wynikających z Harmonogramu produkcji, co oznacza w szczególności obowiązek stawiania się w wyznaczonych miejscach o wyznaczonym czasie i uczestniczenia w próbach, w tym próbach sytuacyjnych, próbach czytanych, treningach i innych zajęciach przygotowawczych, (w szczególności: w przymiarkach kostiumów i próbach charakteryzacji) oraz spotkaniach z producentem i reżyserem w studiu, w terenie, w sali prób i w innym miejscu wskazanym przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, bez dodatkowego wynagrodzenia;
       5. dotarcia na miejsce prób własnym środkiem transportu lub środkiem transportu zapewnionym przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, według ustaleń roboczych;
       6. dotarcia na plan zdjęciowy własnym środkiem transportu lub po wcześniejszym uzgodnieniu z PRODUCENTEM WYKONAWCZYM środkiem transportu zapewnionym przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO;
       7. dbania o swój stan zdrowia oraz do nie uczestniczenia w przedsięwzięciach potencjalnie niebezpiecznych dla jego życia i zdrowia, wyglądu fizycznego, jak również nie poddawania się żadnym zabiegom medycznym, estetycznym lub kosmetycznym, które zmieniłyby jego wygląd bez uprzedniego wyrażenia zgody przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, za wyjątkiem zabiegów niezbędnych dla ratowania życia bądź zdrowia Aktora;
       8. zaniechania publikacji na wszelkich możliwych polach komunikacji, jakichkolwiek zdjęć, materiałów, tekstów, grafik i filmów związanych z Utworem, nieujawnionych przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO lub ITI Neovision lub na ujawnienie których PRODUCENT WYKONAWCZY lub ITI Neovision nie wyrazili zgody;
       9. wykonania nagrań postsynchronów w odrębnych terminach niż okres nagrywania zdjęć wynikający z Harmonogramu produkcji, w przypadku, gdy udział Aktora w nagrywaniu dźwięku do Utworu okaże się konieczny wramach wynagrodzenia określonego w §6 Umowy;
       10. uczestniczenia w nagrywaniu początkowych („czołówka”) i końcowych scen (pod napisy końcowe) oraz zwiastunów, teaserów do Utworu, w tym udział w niezbędnych sesjach, zdjęciach próbnych zgodnie z Harmonogramem produkcji, bez dodatkowego wynagrodzenia;
       11. realizacji dodatkowych, nieprzewidzianych zdjęć, wynikających m.in. z przyczyn technicznych, artystycznych lub produkcyjnych, w terminach wyznaczonych przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO wramach wynagrodzenia określonego w §6 Umowy;
       12. do Artystycznego Wykonania Roli z rekwizytami i w kostiumach dostarczonych przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO;
       13. wzięcia udziału w sesjach zdjęciowych (w szczególności fotosy i tzw. werki z planu zdjęciowego), realizacji zapisu dokumentującego powstawania Utworu, np. film „making of” w celu zrealizowania materiałów promocyjnych i PR (zwanych dalej „Materiałami”), które będą wykorzystane na polach eksploatacji wskazanych w §5 Umowy oraz zobowiązany jest do uczestnictwa, w prowadzonych przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, ITI Neovision (lub na zlecenie ITI Neovision) działaniach promocyjno - reklamowych, marketingowych lub PR-owych związanych z produkcją, emisją lub dystrybucją Utworu lub programami telewizyjnymi nadawanymi przez ITI Neovision, w tym programami oznaczonymi nazwami zawierającymi nazwę „Canal+” (dalej „Program”), związanych z produkcją, emisją lub dystrybucją Utworu polegających w szczególności na udzielaniu wywiadów, uczestniczeniu w konferencjach prasowych oraz eventach organizowanych w związku z promocją Utworu lub Programu, uczestniczeniu w sesjach zdjęciowych w studio zdjęciowym na planie oraz poza planem zdjęciowym, udzielaniu wywiadów, uczestniczeniu w konferencjach prasowych, w realizacji i nagraniach filmów reklamowych, nagraniach radiowych organizowanych przez ITI Neovision lub na zlecenie ITI Neovision. Przeprowadzenie wskazanych powyżej działań promocyjno-reklamowych zaplanowane jest w okresie do dnia 31.12.2020 r., z tym zastrzeżeniem, że termin ten może ulec przesunięciu odpowiednio do ewentualnych zmian harmonogramu emisji odcinków Utworu, aczkolwiek nie później niż do dnia 31.12.2021 r. Szczegóły terminów udziału Aktora w powyższych działaniach wymagają wcześniejszego uzgodnienia między Aktorem oraz ITI Neovision, Aktor zobowiązuje się do nie odrzucania proponowanych terminów bez ważnej przyczyny. Za udział w powyższych działaniach oraz przeniesienie na PRODUCENTA WYKONAWCZEGO oraz ITI Neovision prawa do korzystania i rozporządzania materiałami, które zostaną zrealizowane w ramach w/w działań na wszystkich polach eksploatacji oraz w sposób i w zakresie określonym w §5 Umowy, Aktorowi nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie.
4. Za dzień zdjęciowy Strony uznają 12 godzinną realizację zdjęć na planie, który zgodnie z opisem dziennego harmonogramu zdjęć liczony jest od momentu kiedy Aktor zostanie wezwany do garderoby i charakteryzacji, a kończy się z chwilą końca zdjęć dla Aktora, wliczając przerwy na posiłek i poranną charakteryzację. W wyjątkowych sytuacjach dzienny czas zdjęć może być przedłużony do 14 godzin. W przypadku przekroczenia umownego okresu zdjęć, Aktor zobowiązuje się do dokończenia udziału w zdjęciach w terminach późniejszych, uzgodnionych z PRODUCENTEM WYKONAWCZYM.
5. W przypadku, gdy z uwagi na inne zobowiązania Aktora (nie przedstawione PRODUCENTOWI WYKONAWCZEMU zgodnie z zapisem poniżej, w Załączniku nr 4 do Umowy) Aktor nie jest obecny na planie zdjęciowym przez określone Umową 12 godzin, przez co powoduje to konieczność skrócenia planowanych zdjęć z jego udziałem, wynagrodzenie Aktora za dzień zdjęciowy wynosić będzie odpowiednio:
6. 50% wynagrodzenia określonego w §6 ust. 1 Umowy w przypadku pozostawania do 5 godzin na planie zdjęciowym;
7. 70 % wynagrodzenia określonego w §6 ust. 1 Umowy w przypadku pozostawania do 8 godzin na planie zdjęciowym;
8. 90% wynagrodzenia określonego w §6 ust. 1 Umowy w przypadku pozostawania do 10 godzin na planie zdjęciowym.

Obniżenie wynagrodzenia nie dotyczy udziału Aktora w zaplanowanych przedstawieniach teatralnych.

1. W przypadku, gdy Aktor pozostaje w dyspozycji na planie zdjęciowym bez wykonania dnia zdjęciowego (klaps) do 6 godzin, wynagrodzenie dla Aktora za dzień zdjęciowy wynosić będzie 50% stawki, a powyżej 6 godzin – 100% stawki za dzień zdjęciowy;
2. Aktor zobowiązany jest do podania w Załączniku Nr 4 do Umowy informacji o wszystkich swoich zobowiązaniach zawodowych, co obejmuje w szczególności: udział Aktora we wszelkich kampaniach reklamowych, działalności promocyjnej, przedsięwzięciach medialnych, filmowych, teatralnych i udział w audycjach, serialach i filmach oraz wszelkich innych zobowiązaniach zawodowych w czasie produkcji Utworu określonym Harmonogramem produkcji. O ile Aktor nie przedstawi informacji określonej w zdaniu poprzedzającym w dniu podpisania Umowy oznacza to, że przyjmuje terminy określone w Harmonogramie produkcji i zobowiązuje się do ich przestrzegania.
3. Z chwilą podpisania Umowy podjęcie przez Aktora jakichkolwiek zobowiązań zawodowych, w tym telewizyjnych, filmowych, teatralnych czy reklamowych, których terminy mogą kolidować z terminowym wykonaniem zobowiązań wynikających z Umowy, a w szczególności z terminami uzgodnionych dni zdjęciowych z udziałem Aktora, wymaga pisemnej zgody PRODUCENTA WYKONAWCZEGO.
4. Z chwilą podpisania Umowy nowe zobowiązania Aktora nie podane w Załączniku Nr 4 do Umowy zostają uznane jako drugorzędne wobec zobowiązań wynikających z Umowy i wymagane jest dostosowanie ich do Harmonogramu produkcji i postanowień Umowy.
5. Aktor zobowiązuję się przestrzegać zasad i warunków realizacji Utworu wynikających z Kalendarzowego planu zdjęć i Dziennych planów zdjęć, a także Aktor zobowiązuje się każdorazowo przestrzegać zasad pobytu w miejscach i obiektach wynajmowanych przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO do przygotowania i realizacji zdjęć do Utworu (obiekty zdjęciowe i zaplecza planów zdjęciowych) oraz zasad i regulaminów miejsc pobytu aktorów i ekipy zdjęciowej (hotele, pensjonaty, restauracje, etc.). Aktor zobowiązuje się, że będzie przestrzegał wskazanych wyżej zasad w okresie obowiązywania Umowy, w czasie realizacji Utworu z udziałem Aktora, tj. w czasie przygotowań oraz realizacji zdjęć do Utworu, w szczególności w czasie prób i przygotowań, na planie zdjęciowym oraz poza planem zdjęciowym, tj. na zapleczu planu zdjęciowego, a także w czasie transportu organizowanego i zapewnionego przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, w hotelach i innych miejscach pobytu organizowanych i zapewnianych przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, co dotyczy również sytuacji poza okresem realizacji Utworu z udziałem Aktora (w tzw. „czasie wolnym”), w szczególności Aktor nie będzie podejmować działań i nie będzie uczestniczyć w przedsięwzięciach, które mogłyby narazić PRODUCENTA WYKONAWCZEGO lub ITI Neovision na jakąkolwiek odpowiedzialność prawną lub utratę renomy (w szczególności, w przypadku działań podejmowanych przez Aktora pod wpływem alkoholu lub środków psychotropowych i psychopodobnych).
6. Aktor wyraża zgodę na swobodne zamieszczanie przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO przekazów handlowych (m.in. lokowanie produktów lub usług) w Serialu, z zastrzeżeniem, że będą to wyłącznie przekazy handlowe stanowiące pasywne lokowanie produktów. Strony ustalają, że w przypadku aktywnego product placementu, tzn. takiego w którym dostarczone rekwizyty oznaczone czytelnym logo będą wymagały od Aktora zagrania dialogów o charakterze handlowym tj. wychwalanie produktów, podkreślanie cech produktów, każdorazowo uprzednio będzie uzgadniane z Agentem i Aktorem oraz będzie stanowiło przedmiot odrębnej Umowy zawieranej bezpośrednio przez ITI Neovision z Aktorem;
7. Aktor potwierdza, że zapoznał się z zasadami i przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy dla produkcji Utworu oraz zobowiązuje się do ich stosowania zgodnie z zaleceniami oraz wytycznymi wskazanymi przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO.
8. Aktor oświadcza, że w momencie podpisania umowy posiada dokumenty uprawniające do kierowania pojazdami kategorii B.
9. Aktor oświadcza, że nie będzie zaciągał zobowiązań w imieniu PRODUCENTA WYKONAWCZEGO bez jego pisemnej zgody, w tym nie będzie dokonywał zakupu towarów lub usług ani też działał w sposób, jak gdyby miał do tego prawo;
10. Wyłącznie PRODUCENTOWI WYKONAWCZEMU przysługuje prawo podjęcia decyzji o tym, czy Artystyczne Wykonanie przyjmuje, czy też żąda określonych jego zmian. Na żądanie PRODUCENTA WYKONAWCZEGO Aktor zobowiązany jest do niezwłocznego wykonania żądanych zmian w Artystycznym Wykonaniu zgodnie ze wskazówkami PRODUCENTA WYKONAWCZEGO.

**Zobowiązania PRODUCENTA WYKONAWCZEGO**

**§4**

1. PRODUCENT WYKONAWCZY zobowiązuje się do:

1. zawiadamiania Aktora za pośrednictwem poczty e-mail na adres Aktora wskazany w §1 ust 6 o zmianach w Harmonogramie produkcji, Kalendarzowym planie zdjęć oraz Dziennych planach zdjęć wynikłych z takich okoliczności, jak np.: choroba, wypadek, nagła zmiana pogody, wycofanie się współpracownika z podjętych zobowiązań oraz inne nieoczekiwane zdarzenia wymagające zmiany w realizacji Utworu – niezwłocznie po zaistnieniu takich okoliczności; powyższe zmiany nie stanowią podstawy dla zmiany jakiegokolwiek postanowienia Umowy;
2. powierzenia wykonania scen stanowiących zagrożenie dla bezpieczeństwa lub zdrowia Aktora odpowiednio wykwalifikowanym osobom;
3. zorganizowania na planie zdjęciowym zaplecza sanitarnego i wypoczynkowego umożliwiającego wykonanie Roli;
4. zapewnienia Aktorowi na planie napojów i posiłku regeneracyjnego, na zasadach dotyczących innych członków ekipy zdjęciowej;
5. zapewnienia transportu na plan zdjęciowy i z planu zdjęciowego po wcześniejszym ustaleniu i uzgodnieniu tego faktu z PRODUCENTEM WYKONAWCZYM;
6. w czasie realizacji zdjęć do Utworu z udziałem Aktora poza miejscem jego zamieszkania, w ustalone z Producentem Wykonawczym dni w okresie obowiązywania Umowy, PRODUCENT WYKONAWCZY zobowiązuje się do zapewnienia Aktorowi zakwaterowania, kiedy Aktor przebywać będzie w miejscu wskazanym przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, również w dni nie będące dniami zdjęciowymi;
7. w czasie realizacji zdjęć do Utworu z udziałem Aktora poza miejscem jego zamieszkania, w ustalone z PRODUCENTEM WYKONAWCZYM dni w okresie obowiązywania Umowy, PRODUCENT WYKONAWCZY zobowiązuje się do zapewnienia Aktorowi napojów i posiłków regeneracyjnych, kiedy Aktor przebywać będzie w miejscu wskazanym przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, również w dni nie będące dniami zdjęciowymi, lub wypłaci Aktorowi diety wg obowiązujących przepisów;
8. w czasie realizacji zdjęć do Utworu z udziałem Aktora poza miejscem jego zamieszkania w ustalone z PRODUCENTEM WYKONAWCZYM dni w okresie obowiązywania Umowy, PRODUCENT WYKONAWCZY zapewni Aktorowi transport lub zwróci koszty za przejazd na plan zdjęciowy i z planu zdjęciowego w wysokości biletu PKP II klasa;
9. umieszczenia imienia i nazwiska Aktora w napisach końcowych Utworu, o ile Artystyczne Wykonanie zostanie włączone do wersji emisyjnej Utworu.
10. Żadne nieumyślne niewykonanie przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO postanowień niniejszego paragrafu oraz niewykonanie przez stronę trzecią zobowiązania do oznaczenia udziału Aktora zgodnie z ust. 1 lit. „i” bez wiedzy PRODUCENTA WYKONAWCZEGO nie stanowi naruszenia postanowień niniejszej Umowy przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, przy czym w żadnym wypadku Aktor nie będzie uprawniony, z tytułu takiego naruszenia (lub innej przyczyny), do uniemożliwienia lub powstrzymania dystrybucji, wyświetlania lub reklamowania Utworu lub nadawania mu rozgłosu.
11. PRODUCENT WYKONAWCZY niniejszym oświadcza, iż ubezpiecza Aktora od następstw nieszczęśliwych wypadków. Na życzenie Aktora PRODUCENT WYKONAWCZY udostępni do wglądu Ogólne Warunki Ubezpieczenia. Ubezpieczenie obowiązuje w czasie, gdy Aktor będzie do dyspozycji i pod kontrolą PRODUCENTA WYKONAWCZEGO lub upoważnionego przedstawiciela PRODUCENTA WYKONAWCZEGO w związku z wykonywaniem obowiązków przewidzianych Umową.

**Przeniesienie praw**

**§5**

1. Aktor przenosi na PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, a PRODUCENT WYKONAWCZY nabywa z chwilą ustalenia, prawo do korzystania i rozporządzania Artystycznym Wykonaniem w całości, jak i we fragmentach, zarówno w Utworze, jak i poza Utworem, na obszarze Polski i całego świata, w sposób nieograniczony w czasie, na wszystkich znanych polach eksploatacji, co obejmuje w szczególności:

1. utrwalanie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo; w szczególności utrwalenie za pomocą wszystkich znanych metod powielania obrazu i dźwięku, w szczególności za pomocą technologii cyfrowych, magnetycznych i optycznych, włączając ich cyfryzację oraz nagrywanie cyfrowe za pomocą dowolnej techniki kodowania;
2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w jakimkolwiek systemie, formacie, w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo, za pomocą technologii cyfrowych, magnetycznych i optycznych, włączając ich cyfryzację oraz nagrywanie cyfrowe za pomocą dowolnej techniki kodowania i na jakimkolwiek nośniku, a w szczególności na: kasetach VHS, płytach CD, płytach DVD, płytach Bluray lub innych podobnych nośnikach;
3. wprowadzanie do obrotu – zarówno oryginalnego nośnika z odcinkiem Utworu lub Materiałem jak i egzemplarzy odcinków Utworu lub Materiałów (w szczególności egzemplarzy utrwalonych na kasetach VHS, płytach CD, płytach DVD, płytach Bluray lub innych podobnych nośnikach);
4. wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowej lub multimedialnej, do baz danych;
5. publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do odcinka Utworu lub Materiału w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. poprzez udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w szczególności w ramach serwisów typu facebook, YouTube itp.);
6. udostępnianie w ramach serwisów typu: (i) video on demand („wideo na żądanie”), a w szczególności w ramach serwisów typu: TVOD (*Transactional Video On Demand*), SVOD (*Subscription Video on Demand*), AVOD (*Advertising Video On Demand),* FVOD (*Fre Video On Demand);* (ii) pay-per-view, (iii) Catch-Up TV, oraz w ramach serwisów o podobnym charakterze, udostępnianych za pomocą jakiejkolwiek techniki transmisji – np.: za pomocą satelity, Internetu, sieci kablowych bądź systemów IPTV, xDSL, ETTx, FTTx, PVR Network, Telewizja Hybrydowa (HBB TV), NPVR;
7. udostępnianie w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych lub komórkowych, komputerów stacjonarnych lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych, w tym serwisów OTT dostępnych bez dodatkowych opłat, jak i oferowanych jako samodzielna, odpłatna usługa);
8. publiczne odtwarzanie (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych lub cyfrowych posiadających lub nieposiadających funkcje przechowywania i odczytywania plików audio lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone, konsoli do gier itp.);
9. wystawianie;
10. wyświetlanie, w szczególności w kinach;
11. użyczanie, najem egzemplarzy odcinków Utworu (w szczególności egzemplarzy utrwalonych na kasetach VHS, płytach CD, płytach DVD, płytach Bluray lub na innych podobnych nośnikach bądź za pomocą dystrybucji cyfrowej z wykorzystaniem np.: Internetu) lub Materiałów;
12. rozpowszechnianie drogą emisji telewizyjnej (nadawanie) prowadzonej analogowo lub cyfrowo, w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitarny) lub w sposób przewodowy – w jakimkolwiek programie telewizyjnym (kodowanym lub niekodowanym, dostępnym odpłatnie lub nieodpłatnie, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii); przy zastosowaniu jakiegokolwiek sposobu przesyłu programu telewizyjnego lub utworu audiowizualnego, w szczególności za pomocą stacji naziemnej, satelity, platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, xDSL, ETTx, FTTx, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu – np.: streaming przez Internet, webcasting, simulcasting), technologii mobilnej/online, w tym GSM [łącznie z GPRS, EDGE, UMTS, HSPA], LTE, IPTV, Wifi, WiMAX, HbbTv [hybrid TV], SMATV, WLAN, LAN, Home-Area-Network połączonego lub nie z set top-box’em (w tym HomeGatewayMedia, DLNA, AirPlay, Miracast, Chromecast), jak również z wykorzystaniem aplikacji mobilnych lub usługi internetowej web-service, tak, aby możliwy był odbiór Utworu lub Materiałów i zapoznanie się z Utworem lub Materiałami za pomocą jakiegokolwiek urządzenia (analogowego lub cyfrowego, z funkcją przechowywania danych [tzw. HDD] lub bez tej funkcji) bez względu na metodę dostarczania sygnału telewizyjnego do takiego urządzenia (zarówno poprzez stałe łącze jak i bezprzewodowo -  w szczególności Wi-Fi), a w szczególności za pomocą: monitora, odbiornika telewizyjnego, odbiornika SmartTV, komputera (PC), przenośnego odtwarzacza, odtwarzacza media center, konsoli do gier lub innego urządzenia przenośnego (handheld device) bądź mobilnego (mobile device) włączając telefon stacjonarny i komórkowy, Android TV, Apple TV, komputer kieszonkowy - PDA („Personal Digital Assistant”), przenośne konsole do gier oraz przenośny komputer (tablet), w tym urządzeń dekodujących - dekodera/set top-box’a albo modułu CAM, z wykorzystaniem nieograniczonej liczby połączonych urządzeń odtwarzających treści audiowizualne (zarówno przewodowo jak i bezprzewodowo/mobilnie) lub urządzenia połączonego z dowolną liczbą innych urządzeń (zarówno przewodowo jak i bezprzewodowo/mobilnie);
13. reemitowanie wizji i fonii, analogowe oraz cyfrowe (w systemie kodowanym lub niekodowanym, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) w szczególności za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, xDSL, ETTx, FTTx, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym mobilnych i Internetu), jak również przy użyciu aplikacji mobilnych oraz sieci domowych, takich jak AirPlay, Miracast, DLNA, Chromecast;
14. utrwalanie Odcinków Utworu lub Materiałów, przechowywanie ich egzemplarzy   
    i udostępnianie ich za pomocą (aa) usługi NPVR („Network-Based Personal Video Recording” – usługi umożliwiającej użytkownikowi końcowemu w szczególności: (a) nagranie utworu - nadawanego w programie telewizyjnym – na przestrzeni dyskowej udostępnianej przez operatora usług telewizyjnych i (b) odtwarzanie takiego nagrania na odbiorniku użytkownika końcowego za pomocą sieci telekomunikacyjnej; w ramach usług typu NPVR mogą zostać udostępnione w szczególności następujące opcje: (i) Time-shift – możliwość zatrzymania utworu, a następnie wznowienia oglądania (jak również szybkiego przewijania do przodu i do tyłu); (ii) Start-over – możliwość obejrzenia od początku nadawanego już utworu audiowizualnego (iii) Backward EPG – możliwość zapoznania się z tą częścią ramówki programu telewizyjnego, która została już wyemitowana oraz przystąpienia do oglądania utworu audiowizualnego, pomimo iż został już wyemitowany; (iv) Cloud PVR - możliwość nagrywania utworu audiowizualnego i przechowywania takiego nagrania na przestrzeni dyskowej udostępnianej przez operatora usług telewizyjnych; (bb) usług typu *temporary download,* tj. funkcjonalności umożliwiających czasowe przechowywanie zapisu Odcinka Utworu lub Materiału na urządzeniach wykorzystywanych przez użytkowników końcowych (np.: w tabletach, komputerach, telefonach komórkowych, smartphonach); (cc) usług typu Continue Watching/ *Follow Me,* tj. funkcjonalności dzięki którym użytkownik końcowy będzie mógł rozpocząć oglądanie Odcinka Utworu lub Materiału na jednym urządzeniu końcowym (np.: tablecie), a następnie kontynuować oglądanie tegoż utworu na innym urządzeniu końcowym (np.: laptopie) od momentu, w którym zakończył oglądanie tegoż utworu na pierwszym urządzeniu końcowym.

2. Aktor, w ramach wynagrodzenia określonego Umową, zezwala i upoważnia PRODUCENTA WYKONAWCZEGO i ITI Neovision oraz inne spółki z grup kapitałowych, do których należą PRODUCENT WYKONAWCZY i ITI Neovision do:

* + 1. dokonywania zmian Utworu i przerywania Utworu z zapisem Artystycznego Wykonania: reklamami, ogłoszeniami, materiałami telesprzedaży, wskazaniami sponsorskimi, materiałami promocyjnymi, dzielenia ekranu, zamieszczania napisów i tzw. belek na ekranie reklamami, ogłoszeniami, wskazaniami sponsorskimi, materiałami reklamowymi i promocyjnymi, telesprzedażą a także innymi materiałami filmowymi, oraz umieszczania logo nadawcy, dzielenia ekranu, zamieszczania napisów i tzw. belek na ekranie zmniejszania obrazu, podawania informacji i innych przekazów równocześnie z rozpowszechnianiem odcinków Utworu i Materiałów, zaniechania prezentowania planszy końcowej odcinka Utworu i Materiału albo ich prezentacji w zmieniony sposób;
    2. dokonywania skrótów, przeróbek i uzupełnień Artystycznego Wykonania i Utworu i innych form audiowizualnych z włączonym Artystycznym Wykonaniem w zakresie jaki uzna za niezbędny, w tym umieszczania w utworze z zapisem Artystycznego Wykonania oznaczeń identyfikujących, na przykład logo PRODUCENTA WYKONAWCZEGO;
    3. decydowaniu o oznaczaniu Artystycznego Wykonania imieniem i nazwiskiem lub pseudonimem Aktora, przy czym PRODUCENT WYKONAWCZY lub ITI Neovision nie oznaczy Artystycznego Wykonania imieniem i nazwiskiem Aktora w przypadkach, w których jest to zwyczajowo przyjęte w zależności od potrzeb ITI Neovision, jeżeli jest to podyktowane charakterem eksploatacji Utworu lub Materiału;
    4. korzystania z Utworu, Materiałów oraz Artystycznego Wykonania poza Utworem, tj. wykorzystania całości lub fragmentów Artystycznego Wykonania umieszczonego lub nie umieszczonego w wersji emisyjnej Utworu tj. materiałów zdjęciowych i dźwiękowych, w szczególności poprzez komercyjne i niekomercyjne wykorzystanie całości lub dowolnych fragmentów Artystycznego Wykonania oraz imienia i nazwiska, wizerunku, fotografii, głosu i podobizny Aktora w każdy ze sposobów przewidzianych w Umowie jako pole eksploatacji odcinków Utworu i Materiałów w celach:
  1. reklamowych, promocyjnych oraz PR dotyczących Utworu, Programu, PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, programu CANAL+, ITI Neovision oraz innych związanych z potrzebami PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, ITI Neovision lub którejkolwiek ze spółek z grup kapitałowych, do których należą PRODUCENT WYKONAWCZY oraz ITI Neovision oraz podmiotów korzystających z Artystycznego Wykonania i Utworu za zgodą PRODUCENTA WYKONAWCZEGO lub ITI Neovision, m.in. w formie plakatów, fotografii, reklam radiowych, prasowych, telewizyjnych, internetowych oraz w połączeniach telefonicznych i sieci multimedialnej);
  2. działań promocyjno-reklamowych, marketingowych lub PR-owych dotyczących produkcji, emisji i dystrybucji Utworu lub Programu, prowadzonych przez ITI Neovision;
  3. merchandisingowych związanych z Utworem, programami telewizyjnymi ITI Neovision lub  innymi podmiotami, towarami i usługami, a w szczególności do produkcji gadżetów, ubrań, w tym w powiązaniu z innym logo/produktem, o ile umieszczenie logo/produktu nie będzie mieć charakteru ośmieszającego Aktora;
  4. stworzenia materiałów z planu zdjęciowego (filmów/zdjęć, filmu z gatunku „making of” w tym w szczególności przeprowadzenia wywiadów oraz materiałów zdjęciowych i zdjęć dokumentujących powstanie Utworu) oraz wykorzystania tak utrwalonego wizerunku i głosu w każdy ze sposobów określonych w Umowie jako pole eksploatacji odcinków Utworu w celu promowania i reklamowania Utworu (lub poszczególnych odcinków Utworu), Programu, a także w ramach działań marketingowych lub public relations dotyczących Utworu lub Programu prowadzonych przez ITI Neovision (lub na zlecenie ITI Neovision) jak również w celach merchandisingowych związanych z Utworem lub Programem. ITI Neovision przysługuje prawo do dokonywania zmian, skrótów oraz przeróbek ww. materiałów (w tym poprzez łączenie tak utrwalonych wizerunków z innymi materiałami, utworami, wizerunkami, o ile nie będzie to miało charakteru ośmieszającego lub wpływającego negatywnie na wizerunek), na których zostanie utrwalony wizerunek/głos oraz łączenia tak utrwalonych wizerunków z innymi materiałami, utworami, wizerunkami w celu promowania i reklamowania Utworu (lub poszczególnych odcinków Utworu), Programu a także w ramach działań marketingowych lub public relations dotyczących Utworu lub Programu prowadzonych przez ITI Neovision (lub na zlecenie ITI Neovision);
  5. do przygotowania i rozpowszechniania innych audycji i przekazów informujących o nowych produkcjach filmowych/telewizyjnych ITI Neovision lub o ofercie programowej programów telewizyjnych nadawanych przez ITI Neovision.

1. Aktor zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał w stosunku do PRODUCENTA WYKONAWCZEGO, ITI Neovision oraz innych spółek grup kapitałowych, do których należą PRODUCENT WYKONAWCZY oraz ITI Neovision oraz podmiotów korzystających z Artystycznego Wykonania za zgodą PRODUCENTA WYKONAWCZEGO lub ITI Neovision swych wykonawczych praw osobistych w zakresie wskazanym w ustępie 2 niniejszego paragrafu. W szczególności Aktor zobowiązuje się do niewykonywania swoich praw osobistych w sposób, który utrudniałby lub uniemożliwił realizację Umowy, w tym zobowiązuje się do nieodwoływania zezwoleń lub upoważnień zgodne z Umową korzystanie dóbr osobistych Aktora. Za każdorazowe naruszenie niniejszego zobowiązania Aktor będzie zobowiązany do zapłaty kary umownej w wysokości 50% łącznego wynagrodzenia, o którym mowa w §6 ust. 1 Umowy.
2. PRODUCENTOWI WYKONAWCZEMU przysługuje prawo przeniesienia praw i obowiązków nabytych na podstawie Umowy na osoby trzecie, w szczególności Strony potwierdzają, że w związku z realizacją Utworu przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO na zlecenie ITI Neovision PRODUCENT WYKONAWCZY jest uprawniony do przeniesienia całości praw, obowiązków oraz udzielonych zgód i zezwoleń na ITI Neovision, a Aktor zobowiązuje się i gwarantuje, że będzie wykonywał swoje zobowiązania zgodnie z Umową po przeniesieniu przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO praw, obowiązków oraz udzielonych zgód i zezwoleń na ITI Neovision. Upoważnienie obejmujące prawa osobiste Aktora przyznane jest zarówno PRODUCENTOWI WYKONAWCZEMU jak i innym podmiotom eksploatującym i korzystającym z Artystycznego Wykonania za zgodą PRODUCENTA WYKONAWCZEGO.
3. PRODUCENT WYKONAWCZY lub ITI Neovision są uprawnione do dokonywania zmian, skrótów, przeróbek i adaptacji w dowolny techniczny sposób lub przy wykorzystaniu dowolnych technik, całości lub fragmentów Utworów lub Materiałów. W szczególności PRODUCENT WYKONAWCZY lub ITI Neovision są uprawnione do dokonywania przeróbek odcinków Utworu oraz przeredagowywania odcinków Utworu, w celu ich dostosowania do wymogów redakcyjnych i technicznych w połączeniach telefonicznych (WAP, SMS, MMS), wizualnych oraz dźwiękowych, jak również w formie publikacji (w tym z wykorzystaniem wizerunków z zastrzeżeniem zachowania stosownych praw osobistych twórców i artystów wykonawców).
4. PRODUCENT WYKONAWCZY oraz ITI Neovision mają prawo do korzystania z fragmentów Artystycznego Wykonania i rozporządzania nimi w zakresie pól eksploatacji określonych w ust. 1 Umowie.
5. PRODUCENT WYKONAWCZY oraz ITI Neovision mają prawo do korzystania z dowolnych fragmentów odcinków Utworu z włączonym Artystycznym Wykonaniem i Materiałów oraz rozporządzania nimi w zakresie pól eksploatacji określonych w Umowie, w tym również w celu promocji/reklamy (i) Utworu, (ii) programów telewizyjnych nadawanych przez ITI Neovision, (iii) usług oferowanych przez ITI Neovision, (iv) platformy nc+.
6. PRODUCENT WYKONAWCZY oraz ITI Neovision są uprawnione do włączania odcinków Utworu oraz ich fragmentów do innych utworów audiowizualnych i przekazów (w tym internetowych) i wykorzystywania odcinków Utworu lub ich fragmentów łącznie z powyższymi utworami audiowizualnymi i przekazami z zachowaniem dbałości o prawa osobiste twórców, i z zastrzeżeniem, że komercyjne wykorzystanie Utworu lub fragmentów odcinka Utworu w celu promocji i reklamy produktów lub usług innych niż produkty lub usługi oferowane przez ITI Neovision wymaga odrębnej zgody na wykorzystanie komercyjne, którą ITI Neovision będzie zobowiązany uzyskać we własnym zakresie.
7. PRODUCENT WYKONAWCZY oraz ITI Neovision są uprawnione do dokonywania wszelkich zmian, modyfikacji Artystycznego Wykonania oraz dokonywania jego opracowań poprzez m in produkcję Utworu we wszystkich wersjach językowych, synchronizacji w innych językach, wprowadzanie napisów, tworzenie wersji „voice-over” i dubbingu.

**Wynagrodzenie**

**§6**

* 1. Z tytułu przeniesienia praw do Artystycznego Wykonania oraz wykonania zobowiązań, o których mowa w Umowie, PRODUCENT WYKONAWCZY zapłaci Aktorowi wynagrodzenie stanowiące równowartość wszystkich dni zdjęciowych z udziałem Aktora przyjmując jako podstawę rozliczeń kwotę **800,00** PLN (słownie: **osiemset** złotych) brutto, za dzień zdjęciowy do Utworu z udziałem Aktora, z zastrzeżeniem o którym mowa w §3 ust 5 i ust 6.
  2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, obejmuje w szczególności:

1. wykonanie Roli przez Aktora, stworzenie Artystycznego Wykonania oraz wykonywanie obowiązków określonych w §3 Umowy;
2. przeniesienie na PRODUCENTA WYKONAWCZEGO całości praw w zakresie określonym w Umowie, oraz udzielenie zezwolenia na korzystanie przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO z wizerunku, imienia, nazwiska, fotografii, podobizny i głosu Aktora w zakresie określonym Umową;
3. rozporządzenia majątkowymi prawami pokrewnymi, merchandisingowymi i innymi w zakresie określonym w Umowie, co dla uniknięcia wątpliwości, obejmuje wszystkie prawa wymienione w §5 Umowy;
4. udział w działaniach reklamowych, sponsoringowych i promocyjnych Utworu oraz przeniesienie praw do materiałów zrealizowanych w ramach tych działań, w zakresie określonym w §5 Umowy.
   1. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, płatne będzie w terminie 21 dni od dnia otrzymania przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO prawidłowo pod względem merytorycznym i formalnym rachunku wystawionego przez Aktora, na koniec miesiąca kalendarzowego, w którym wykonywane były świadczenia Aktora zgodnie z Umową.
   2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 płatne będzie przelewem na rachunek bankowy Aktora wskazany na rachunku. Strony postanawiają, że dniem spełnienia świadczenia przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO jest dzień dokonania polecenia przelewu na rachunek bankowy Aktora.
   3. Z wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, PRODUCENT WYKONAWCZY będzie potrącać i przekazywać na rachunek właściwego urzędu skarbowego lub Zakładu Ubezpieczeń Społecznych odpowiednio zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych oraz składki na ubezpieczenia społeczne i ubezpieczenia zdrowotne, o ile taki obowiązek zostanie nałożony na PRODUCENTA WYKONAWCZEGO na podstawie obowiązujących przepisów prawa.
   4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, nie może ulec podwyższeniu, w okresie obowiązywania Umowy z wyjątkiem postanowień ust. poniżej.
   5. W przypadku niedotrzymania terminu płatności PRODUCENT WYKONAWCZY zapłaci ustawowe odsetki za każdy dzień zwłoki.
   6. W przypadku wynalezienia nowego, nieznanego lub niestosowanego w momencie podpisania Umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Artystycznego Wykonania, Aktor zobowiązany będzie w terminie 30 (trzydziestu) dni od dnia złożenia przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO pisemnego oświadczenia przenieść na PRODUCENTA WYKONAWCZEGO prawa pokrewne na wskazanym polu eksploatacji w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu.

**Wypowiedzenie Umowy/ Odstąpienie od Umowy**

**§7**

1. PRODUCENT WYKONAWCZY może odstąpić od Umowy lub rozwiązać Umowę za wypowiedzeniem ze skutkiem natychmiastowym w razie, gdy:
   * 1. Aktor nie wykonuje zadań określonych Umową przez okres dłuższy niż 2 dni;
     2. Aktor będzie niezdolny do wykonywania zadań określonych Umową przez okres dłuższy niż 2 dni;
     3. z winy Aktora nastąpią opóźnienia w realizacji Harmonogramu produkcji, Kalendarzowego planu zdjęć i Dziennych planów zdjęć przekraczające 1 dzień;
     4. PRODUCENT WYKONAWCZY lub ITI Neovision podejmie decyzję o zaprzestaniu produkcji Utworu;
     5. w przypadku, gdy Aktor naruszył zasady i warunki realizacji Utworu wynikające Harmonogramu produkcji, regulaminy obiektów i miejsc, w których przebywa ekipa zdjęciowa, również w przypadku, gdy Aktor podjął działania lub uczestniczył w przedsięwzięciach, które naraziły PRODUCENTA WYKONAWCZEGO na odpowiedzialność prawną i/lub utratę renomy;
     6. w ocenie PRODUCENTA WYKONAWCZEGO i Reżysera Utworu wykonanie Roli przez Aktora nie spełnia założonych oczekiwań artystycznych.
2. Odstąpienie od Umowy lub wypowiedzenie Umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy PRODUCENT WYKONAWCZY może wykonać w terminie do 60 (sześćdziesięciu) dni od momentu, kiedy dowiedział się o przyczynie uzasadniającej odstąpienie od Umowy.
3. W razie zaniechania lub przerwania produkcji Utworu lub wypowiedzenia Umowy lub odstąpienia od Umowy przed ukończeniem Utworu PRODUCENT WYKONAWCZY nabywa majątkowe prawa pokrewne do Artystycznego Wykonania w zrealizowanej części Utworu oraz inne prawa w zakresie określonym w §5 Umowy. W takim przypadku Aktorowi nie przysługuje odszkodowanie czy inna forma rekompensaty z tytułu szkody lub utraconych korzyści w związku z odstąpieniem od Umowy czy jej wypowiedzeniem. Ponadto Producent Wykonawczy ma prawo do powierzenia wykonania Artystycznego wykonania osobie trzeciej.

**Kara umowna**

**§8**

1. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązań wynikających z Umowy przez Aktora, w szczególności niezrealizowania terminów przewidzianych Harmonogramem produkcji, pozostawania w stanie zawinionej niedyspozycji, niewykonywania poleceń reżysera lub producenta dotyczących Artystycznego Wykonania, Aktor  każdorazowo zapłaci PRODUCENTOWI WYKONAWCZEMU karę umowną w wysokości 25% całkowitego wynagrodzenia, o którym mowa w §6 ust. 1 Umowy**.**
2. W przypadku opóźnienia w produkcji Utworu z winy Aktora (z wyłączeniem siły wyższej), Aktor zapłaci PRODUCENTOWI WYKONAWCZEMU za dzień opóźnienia karę umowną w wysokości 15 000,00 zł (słownie: piętnaście tysięcy złotych) za każdy dzień opóźnienia.
3. W przypadku spóźnienia się Aktora na plan zdjęciowy lub w przypadku opóźnień na planie zdjęciowym z winy Aktora np. z powodu nierespektowania założeń z dziennych planów zdjęć (nie stawienie się do garderoby i charakteryzacji, w tym do przebiórek i zmian charakteryzacji) w wyznaczonym terminie podanym do wiadomości Aktora, Aktor zapłaci tytułem kary umownej 500,00 zł (słownie: pięćset złotych) za każdą godzinę spóźnienia. Zapis ten nie dotyczy sytuacji, gdy spóźnienie jest spowodowane działaniem siły wyższej.
4. Aktor będzie zobowiązany do zapłaty na rzecz PRODUCENTA WYKONAWCZEGO kary umownej w wysokości 5 000,00 zł (słownie: pięć tysięcy złotych) w każdym z następujących przypadków:
5. niezastosowania się przez Aktora do zasad i warunków realizacji wynikających z Kalendarzowego planu zdjęć i Dziennych planów zdjęć, jak również w przypadku niezastosowania się do regulaminów obiektów i miejsc, w których przebywa ekipa zdjęciowa podczas realizacji Utworu (zarówno podczas realizacji dnia zdjęciowego jak i po zakończeniu realizacji dnia zdjęciowego, w tzw. „czasie wolnym”);
6. podjęcia działań lub uczestniczenia w przedsięwzięciach, które naraziły PRODUCENTA WYKONAWCZEGO na odpowiedzialność prawną lub utratę renomy;
7. stawienia się Aktora na plan zdjęciowy Utworu w stanie nietrzeźwości lub pod wpływem środków psychotropowych i psychopodobnych;
8. w przypadku niezastosowania pierwszeństwa Utworu wobec innych zobowiązań z zastrzeżeniem załącznika nr 4.
9. PRODUCENTOWI WYKONAWCZEMU przysługuje prawo automatycznego potrącenia kary umownej z wynagrodzenia należnego Aktorowi na podstawie Umowy.
10. Zapłata kar umownych określonych w ust. 1-4 powyżej, nie pozbawia PRODUCENTA WYKONAWCZEGO prawa dochodzenia od Aktora odszkodowania do pełnej wysokości poniesionej szkody, przewyższającego zastrzeżoną karę umowną, na zasadach ogólnych przewidzianych postanowieniami kodeksu cywilnego.

**Poufność**

**§9**

1. Aktor zobowiązuje się do zachowania pełnej poufności wszelkich informacji dotyczących PRODUCENTA WYKONAWCZEGO lub ITI Neovision związanych z Umową i prowadzonymi negocjacjami, w tym w szczególności warunków biznesowych, finansowych, organizacyjnych i innych związanych z sytuacją prawną i faktyczną PRODUCENTA WYKONAWCZEGO lub ITI Neovision. Zobowiązanie to dotyczy m.in.: informacji technicznych, technologicznych, biznesowych, finansowych, handlowych, organizacyjnych, a także pomysłów i koncepcji audycji. Zobowiązaniem zachowania poufności objęte są także informacje uzyskane lub stworzone przez Aktora w związku z wykonywaniem Umowy.
2. Obowiązek poufności obejmuje zobowiązanie Aktora do powstrzymania się od ujawnienia informacji bez uzyskania zgody PRODUCENTA WYKONAWCZEGO na piśmie oraz wykorzystania ich w jakiejkolwiek formie, w jakikolwiek sposób lub w jakimkolwiek zakresie.
3. Z zastrzeżeniem odpowiednich przepisów prawa, obowiązek poufności wiąże przez okres 10 (słownie: dziesięciu) lat od dnia podpisania Umowy. Przez okres 10 (słownie: dziesięciu) lat Aktor zobowiązuje się zapewnić ochronę dokumentów, które Strony wymieniły między sobą przed jakimkolwiek nieuprawnionym dostępem osób trzecich.
4. W przypadku naruszenia przez Aktora zobowiązań wynikających z ust. 1, 2 i 3, PRODUCENT WYKONAWCZY może domagać się od Aktora zapłacenia kary umownej w wysokości równej łącznej wartości wynagrodzenia należnego Aktorowi na podstawie Umowy. Zapłacenie kary umownej nie wyłącza możliwości dochodzenia przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO od Aktora odszkodowania przewyższającego karę umowną na zasadach ogólnych.

**Dane osobowe, obowiązek Informacyjny**

**§10**

1. Informujemy, że administratorem danych osobowych udostępnionych PRODUCENTOWI WYKONAWCZEMU przez Aktora w czasie realizacji Umowy jest PRODUCENT WYKONAWCZY) („**Administrator**”). W sprawach danych osobowych istnieje możliwość skontaktowania się z inspektorem ochrony danych Administratora za pośrednictwem **adresu e-mail:** [bodzak@aurumfilm.pl](mailto:bodzak@aurumfilm.pl)**,** [aneta@aurumfilm.pl](mailto:aneta@aurumfilm.pl)
2. Dane osobowe Aktora będą przetwarzane przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO w szczególności na podstawie art. 6 ust. *1* lit. b) i lit. c) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) – RODO w celu:
3. wykonania przedmiotu Umowy oraz eksploatacji (korzystania i rozporządzania) Utworu w sposób i w zakresie określonym w Umowie,
4. wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze.
5. Okres, przez który dane osobowe Aktora będą przetwarzane (w tym przechowywane) - dane osobowe przetwarzane w celu zawarcia, wykonania Umowy, korzystania i rozporządzania Utworem, realizowania uprawnień i zobowiązań kontraktowych, wypełnienia obowiązków prawnych, w tym obowiązku prawnego Administratora - będą przetwarzane (w tym przechowywane) przez cały okres jakiegokolwiek korzystania i rozporządzania Utworem, a po jego upływie przez okres niezbędny do realizowania uprawnień i zobowiązań kontraktowych, a także do ustalenia, zabezpieczenia, dochodzenia lub obrony ewentualnych roszczeń, jak również wypełnienia wszelkich obowiązków prawnych, w tym obowiązku prawnego Administratora (np. wynikającego z przepisów podatkowych lub rachunkowych).
6. Prawa osoby, której dotyczą dane osobowe:
7. prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, czyli prawo do uzyskania potwierdzenia czy Administrator przetwarza dane oraz informacji dotyczących takiego przetwarzania;
8. prawo do sprostowania danych, jeżeli dane przetwarzane przez Administratora są nieprawidłowe lub niekompletne;
9. prawo żądania od Administratora usunięcia danych;
10. prawo żądania od Administratora ograniczenia przetwarzania danych;
11. prawo do przenoszenia danych, czyli prawo do otrzymania dostarczonych Administratorowi danych osobowych oraz przesłania ich innemu administratorowi;
12. prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych na podstawie uzasadnionego interesu Administratora lub wobec przetwarzania w celu marketingu bezpośredniego;
13. prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie (bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem);
14. prawo wniesienia skargi do polskiego organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych ([www.uodo.gov.pl](http://www.uodo.gov.pl)) lub organu nadzorczego innego państwa członkowskiego Unii Europejskiej, właściwego ze względu na miejsce zwykłego pobytu lub pracy osoby, której dane dotyczą lub ze względu na miejsce domniemanego naruszenia RODO;
15. prawo do uzyskania interwencji ludzkiej ze strony Administratora, wyrażenia własnego stanowiska i do zakwestionowania decyzji opartej na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych.

Prawa wymienione w pkt 1) – pkt 8) powyżej można zrealizować m.in. poprzez kontakt z inspektorem ochrony danych (adres podany w ust. 1 powyżej) lub poprzez kontakt z ITI Neovison (adres podany w ust. 6 poniżej, z dopiskiem: „Ochrona danych osobowych”).

1. Kategorie odbiorców danych:partnerzy handlowi oraz biznesowi (np. światowi agenci sprzedaży, sponsorzy, reklamodawcy, podmioty lokujące produkty/usługi w audycjach), dystrybutorzy, nadawcy, producenci wykonawczy, operatorzy sieci kablowych, operatorzy OTT, VOD, wydawcy płyt, wydawcy książek jak również wszelkie podmioty dystrybuujące lub wykorzystujące w jakikolwiek sposób utwory audiowizualne lub jakikolwiek inny kontent.

Odbiorcy danych będą je przetwarzać w imieniu Administratora lub we własnym imieniu - w celu realizacji obowiązku prawnego lub prawnie uzasadnionego interesu odbiorcy danych, polegającego m.in. na korzystaniu z Utworu.

1. Dane osobowe zostaną udostępnione przez PRODUCENTA WYKONAWCZEGO do ITI Neovision S.A. z siedzibą w Warszawie, Al. Gen. Wł. Sikorskiego 9, 02-758 Warszawa, wpisaną do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000469644, NIP: 521-00-82-774KRS (adres do korespondencji: ITI Neovision S.A. z siedzibą w Warszawie, Al. Gen. Wł. Sikorskiego 9, 02-758 Warszawa). Istnieje możliwość skontaktowania się z inspektorem ochrony danych ITI Neovision za pośrednictwem adresu: iodo@ncplus.pl. Z chwilą udostępnienia ITI Neovision ww. danych osobowych przez Producenta Wykonawczego, ITI Neovision stanie się ich administratorem i będzie je przetwarzał w szczególności:

1) na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) RODO w celu wypełnienia obowiązku prawnego ITI Neovision, m.in. w zakresie raportowania do organizacji zbiorowego zarządzania;

2) na podstawie prawnie uzasadnionego interesu ITI Neovision [tj. na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO] w celu stworzenia Utworu oraz w celu jego eksploatowania w sposób określony w Umowie, w tym w celu korzystania i rozporządzania Utworem (w tym realizowania uprawnień i zobowiązań kontraktowych);

3) przez cały okres jakiegokolwiek korzystania i rozporządzania Utworem, a po jego upływie przez okres niezbędny do realizowania uprawnień i zobowiązań kontraktowych, a także do ustalenia, zabezpieczania, dochodzenia lub obrony ewentualnych roszczeń, jak również wypełnienia wszelkich obowiązków prawnych, w tym obowiązków prawnych ITI Neovision (np. wynikających z przepisów podatkowych lub rachunkowych).

7. ITI Neovision udostępni dane osobowe następującym kategoriom odbiorców danych w zakresie niezbędnym do realizacji Umowy: partnerzy handlowi oraz biznesowi (np. światowi agenci sprzedaży, agencje reklamowe, sponsorzy, reklamodawcy, podmioty lokujące produkty/usługi w audycjach), dystrybutorzy, nadawcy, producenci wykonawczy, operatorzy sieci kablowych, operatorzy OTT, VOD, wydawcy płyt, wydawcy książek jak również wszelkie podmioty dystrybuujące lub wykorzystujące w jakikolwiek sposób utwory audiowizualne lub jakikolwiek inny kontent.

8. Odbiorcy danych będą je przetwarzać w imieniu ITI Neovision lub we własnym imieniu - w celu realizacji obowiązku prawnego lub prawnie uzasadnionego interesu odbiorcy danych, polegającego m.in. na korzystaniu z Utworu wraz z:

1) podaniem informacji, iż osobie, której dotyczą dane osobowe przysługują wobec ITI Neovision następujące uprawnienia:

a) prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, czyli prawo do uzyskania potwierdzenia czy ITI Neovision przetwarza dane oraz informacji dotyczących takiego przetwarzania;

b) prawo do sprostowania danych, jeżeli dane przetwarzane przez ITI Neovision są nieprawidłowe lub niekompletne;

c) prawo żądania od ITI Neovision usunięcia danych;

d) prawo żądania od ITI Neovision ograniczenia przetwarzania danych;

e) prawo do przenoszenia danych, czyli prawo do otrzymania dostarczonych ITI Neovision danych osobowych oraz przesłania ich innemu administratorowi;

f) prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych na podstawie uzasadnionego interesu ITI Neovision lub wobec przetwarzania w celu marketingu bezpośredniego;

g) prawo do uzyskania interwencji ludzkiej ze strony ITI Neovision, wyrażenia własnego stanowiska i do zakwestionowania decyzji opartej na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych;

h) prawo wniesienia skargi do polskiego organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (www.uodo.gov.pl) lub organu nadzorczego innego państwa członkowskiego Unii Europejskiej, właściwego ze względu na miejsce zwykłego pobytu lub pracy osoby, której dane dotyczą lub ze względu na miejsce domniemanego naruszenia RODO;

Prawa wymienione w pkt a) – g) można zrealizować m.in. poprzez kontakt z inspektorem ochrony danych (adres podany w ust. 6 powyżej) lub poprzez kontakt z ITI Neovision (adres korespondencyjny podany w ust. 6 powyżej, z dopiskiem: „Ochrona danych osobowych”);

1. podaniem informacji o tym, że ITI Neovision zamierza przekazać dane osobowe odbiorcom danych (w tym kategoriom odbiorców danych wskazanym w ust. 6 pkt 3) powyżej) poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG), który został zdefiniowany w Porozumieniu o Europejskim Obszarze Gospodarczym (Dz.U. UE L z dnia 3 stycznia 1994 r. ze zm.), co jest niezbędne do realizacji celów przetwarzania danych osobowych, o których mowa w ust. 2), na co Aktor wyraża zgodę. Przekazanie danych osobowych, o którym mowa w poprzednim zdaniu nastąpi po spełnieniu warunków określonych w Rozdziale V RODO.ITI Neovision zamierza przekazać dane osobowe odbiorcom danych (w tym kategoriom odbiorców danych wskazanym w ust. 5 powyżej) poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG), który został zdefiniowany w Porozumieniu o Europejskim Obszarze Gospodarczym (Dz.U. UE L z dnia 3 stycznia 1994 r. ze zm.), co jest niezbędne do realizacji celów przetwarzania danych osobowych, o których mowa w ust. 2 powyżej, na co Aktor wyraża zgodę. Przekazanie danych osobowych, o których mowa w poprzednim zdaniu nastąpi po spełnieniu warunków określonych w Rozdziale V RODO.
2. Podanie danych osobowych jest niezbędne do zawarcia i realizacji postanowień Umowy.

**§11**

**Postanowienia końcowe**

1. W sprawach nie uregulowanych w Umowie mają zastosowanie przepisy Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji oraz przepisy kodeksu cywilnego.
2. Strony zobowiązują się rozwiązywać wszystkie spory powstałe w wyniku realizacji Umowy lub z nią związane w sposób polubowny. W przypadku, gdy rozwiązanie sporu w sposób polubowny okaże się niemożliwe lub Strony nie osiągną porozumienia w okresie jednego miesiąca od daty zaistnienia sporu, sądem właściwym dla rozstrzygnięcia sporu będzie sąd właściwy miejscowo dla siedziby PRODUCENTA WYKONAWCZEGO.
3. Wszelkie zmiany postanowień Umowy, rozwiązanie Umowy za zgodą Stron, odstąpienie oraz wypowiedzenie Umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności. Strony zgodnie wykluczają stosowanie formy elektronicznej w powyższym zakresie.
4. Załączniki poniższe stanowią integralną część Umowy:
   1. Załącznik Nr 1 – Scenariusz Utworu (dostarczony Aktorowi drogą elektroniczną);
   2. Załącznik Nr 2 – Harmonogram produkcji;
   3. Załącznik Nr 3 – Terminy zdjęć z udziałem Aktora;
   4. Załącznik Nr 4 – Informacja o zobowiązaniach zawodowych Aktora;
5. Umowa została zawarta w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Aktora i dwa dla PRODUCENTA WYKONAWCZEGO.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aktor PRODUCENT WYKONAWCZY

Załącznik nr 2

**HARMONOGRAM PRODUKCJI**

**serialu pod roboczym tytułem „Król”**

Okres przygotowawczy od 01/09/2018 do 1/04/2019

Okres zdjęciowy od 2/04/2019 do 15/10/2019

Postprodukcja od 15/04/2019 do 30/11/2020

Okres promocji od 15/03/2019 do 30/12/2020

Załącznik nr 3

Terminy zdjęć (i rezerw) z udziałem Aktora rola „**SEKUNDANT ZIEMBIŃSKIEGO #2”**

27 sierpnia – próby

28 sierpnia – zdjęcia

29 sierpnia – zdjęcia

30 sierpnia – zdjęcia

31 sierpnia – rezerwa

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Załącznik nr 4

Inne zobowiązania Aktora – MICHAŁA PIETRZAKA